

GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non dectar.

Prenzi d'Associazione.			Prenzi d'Associazione.			Le Associazioni si ricevono alla Tipografia C. FAVALE & COMP.			Le Associazioni hanno principio col 1° a col 15 di ogni mese.		
Per Torino e tutto il Regno d'Italia (invece per l'Estero) . . .	12	18	4 50	Francia . . .	12	18	4 50	Piazza Solferino.	Insediamenti 25 Cent. per linea o spazio di linea.	Insediamenti 25 Cent. per linea o spazio di linea.	(La Direzione non restituisce i manoscritti che viene di estrazione).
Torino (all'Ufficio di distribuzione) . . .	12	18	4 50	Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo . . .	12	18	4 50	Fuori Stato alle Direzioni postali.	Si pubblica tutti i giorni comprese le Domeniche.	Si pubblica tutti i giorni comprese le Domeniche.	Si pubblica tutti i giorni comprese le Domeniche.
Straniero . . .	12	18	4 50	Germania e Austria . . .	12	18	4 50	Il primo delle Associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.	La somma esp. cont. 5. — La somma esp. cont. 5.	La somma esp. cont. 5. — La somma esp. cont. 5.	La somma esp. cont. 5. — La somma esp. cont. 5.

TORINO, 7 LUGLIO 1875.

L'agitazione siciliana.

Tememmo assai un momento che qualche cosa di molto brutto non accadesse in Sicilia, che, come al tempo di Dante, La mala signoria, che sempre accora. I popoli soggetti, non avremo. Mosso Palermo a gridar: mori mori! Il diavolo non è tuttavia si nero come si dipinge, e bisogna ancora fare molta tara in Italia a quanto affermano i giornali. Infine il pericolo maggiore è passato e non vi fa sollevazione né a Palermo, né nel resto della Sicilia. Ma se non abbiamo ad aggiungere una nuova trista pagina alla storia della nostra patria, né a prestar fede a quanto dice un foglio di quell'isola esservi il Governo attuale più detestato che non fosse già il borbonico, c'illuderemmo stranamente credendo che una grande irritazione non sia fra quelle suscettive e fiero popolazioni, che l'agitazione, la quale vi si scorge, sia scevra di ogni pericolo. Se non è tanto la gravissima intrinseca di un provvedimento che è inaspettato, quanto il modo, e imprudentissima fu in tutto questo malaugurato affare la condotta del Governo, il quale ottiene piccolissimo risultamento dopo avere sollevato tante passioni, ascoltato tante ire, data occasione a tante spacciate discussioni. Non si è infatti alterata sensibilmente la condizione della Sicilia in questi ultimi mesi, e non si potrebbe pertanto addurre una causa bastante del malumore onde improvvisamente dicesi compresa la popolazione. Si sa che il motivo principale della lagnanza è la poca sicurezza delle proprietà e delle persone, le associazioni dei mafiosi e il terrore coi incutono che rendono così difficile la repressione dei reati: ma vero è altresì che questo deplorabile stato di cose non è nuovo, che in giugno le cose non procedettero peggio che in gennaio e febbraio. La mancanza di un prefetto a Palermo non produsse alcuna sinistra conseguenza, si è anzi notato un leggero miglioramento, il che farebbe credere che non sia molto felice il Governo nelle sue scelte. Per altra parte i famosi provvedimenti di sicurezza pubblica non potevano o ramai sul grosso delle popolazioni produrre tanto effetto da far paventare scoppie. Cattivi sono per sé, poco consistenti allo Statuto, fu imprudente il trattarne nell'aula legislativa, tutto ciò si può facilmente accordare, ma non differiscono gran fatto dalla legge Pica, che non diede origine a rivoluzioni alcuna. Il Ministero ritirò la sua proposta primitiva, per aderire ad una nuova impos-

gli della maggioranza e questa nuova proposta fu ancora modificata dagli onorevoli Pisanelli, Lanza, Riccardi, ecc.; e attenuata poscia ancora nel Parlamento. Per mero puntiglio volle il Governo che si ponesse in deliberazione, quantunque convinto che poco o nulla gli avrebbe giovato. Insomma non era spiegabile una vera sollevazione in Sicilia. E tuttavia ne parlavano tutti, non solo coloro che speravano per avventura che, parlando, accadesse, ma quelli altresì che la deprecavano come una tremenda sventura. Aveva di un movimento paura anche il Governo, il quale spediva nuove forze in Sicilia, di che i suoi avversari gli mossero acerbe accuse. Se si fossero prese alla lettera le notizie e le cattolarie di alcuni fogli palermitani, ci saremmo proprio creduti all'orlo del precipizio. Ma conviene ricordare che in Italia la stampa non è ancora un interprete fedele dei sentimenti delle popolazioni, sovente anzi non è che di una piccola e violenta fazione, talvolta di una cembriecola. Si dà come prossimo ad accadere ciò che si vorrebbe che accadesse e ciò col solo scopo di muovere i tentennanti, per animare colla speranza del successo. Infine la retorica ha ancora gran parte nelle lacerazioni dei nostri pubblicisti della stampa periodica, i quali non rinunciano facilmente ad una frase rimbombante, ad una profetica minaccia, la quale scuote le fibre, a una pittura esagerata. L'articolo in quel caso varca i confini della provincia, si riproduce, si commenta, si dà come l'espressione genuina della pubblica opinione di una regione e l'effetto desiderato è ottenuto. E vuol poi anche notare che Palermo non è la Sicilia, e che anche nei casi in cui la stampa interpreta retamente le idee del capoluogo e ne ritrae le passioni, non è del pari sincera interprete degli altri distretti della regione. Interviene anzi sovente in Italia che vi siano più discrepanze, più gelosie tra città di una stessa regione che non fra queste ed il resto della nazione. Anche questo è una conseguenza inevitabile delle passate vicende, delle autonomie perdute, degli interessi locali dalle grandi mutazioni effettuate dai rivolgimenti italiani. Così siamo tutti che diversissima è la condizione delle provincie orientali della Sicilia e delle altre, che alcune stanno malissimo per ciò che concerne la sicurezza pubblica, mentre altre non hanno nulla da invidiare al continente, che persino diversa è la razza delle popolazioni. Ma si sentono vivamente le offese all'amor proprio, ai dai popoli e ai saggi individui. E queste le poteva agevolmente risparmiare il Governo, bastava un po' di discrezione. Accade talvolta che uno non

baderebbe ad un motto pungente, o sarebbe disposto a perdonarlo, ma si sente invece infiammato d'ira e pronto alla vendetta se altri lo fa spiccare, lo commenta e lo divulga. Ora col portare a cognizione del pubblico i documenti dei prefetti e sollevando una questione pericolosissima, il Ministero commise un atto imprudentissimo e niuno fu sì bergolo da credere che non avesse in mente la Sicilia quando proponeva i provvedimenti eccezionali, ma tutte le province in cui avviserebbe doverli essi applicare. È proprio il caso di dire che la vipera morde il ciarlatano. Fortunatamente la nazione vale meglio dei suoi rettori.

ESPOSIZIONE DI FILADELFA.

Il Presidente della Camera di commercio di Torino ricevette la seguente lettera da cui risulta che il Governo disattende da qualunque ingerenza nell'invio dei prodotti italiani all'Esposizione di Filadelfia.

Ecco la lettera, in data di Roma 30 giugno:

MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

Commissione Reale per l'Esposizione di Filadelfia del 1876.

Malgrado il suo vivo desiderio di promuovere in qualche modo la partecipazione dell'Italia all'Esposizione di Filadelfia, il Governo, per gravi difficoltà d'ordine finanziario, ha dovuto rinviare a più tardi ogni impegno riguardo alla suddetta Esposizione.

In conseguenza di questa decisione governativa, la Commissione Reale nominata con decreto dell'11 aprile scorso ha cessato da ogni azione ulteriore.

Tanto mi prego partecipare per incarico dell'on. senatore Rossi.

Con tutta stima

Devotissimo

F. DEMASCHI

ex-segretario della Commissione.

Genova, 6. — La Gazzetta di Genova parlando del grave fatto accaduto nell'ufficio della prima sessione del Molo presieduto dal cav. Emanuele Farina, dice non essere esatta la notizia che si fa circolare dell'aver la Camera di Consiglio dichiarato non farsi luogo a procedere contro il procuratore Farina. La detta Camera non si è ancora radunata.

Secondo la Perseveranza, S. A. R. la Principessa di Piemonte parte definitivamente mercoledì da Milano per Genova, alle 7,10 ant. con treno speciale.

Le esazioni della Dogana di Genova durante il mese di giugno sono inferiori di lire 200,000 a quelle del giugno dell'anno scorso; benché in quest'anno siano non meno di altre 200,000 lire pagate in via straordinaria per il pagamento in carta. La differenza dunque ascendendo a ben 400,000 lire in più mese, e ciò in confronto del 1874, il quale non fu meno l'anno più florido in fatto di commercio.

Evviva l'amministrazione Minghetti ed i deputati che gli danno sempre il voto!

Milano, 6. — Questa mattina, verso le 7 1/2, sul corso di Porta Romana, allo aboco

della piazzetta del Lentasio, un giovane contadino dell'apparente età di 24 anni, e che finora non poté essere identificato, si suicidò gettandosi sotto la ruota d'un carro carico di sacchi di fieno e tirato da tre cavalli.

L'infelice rimase cadavere sull'istante, colla testa orribilmente sfracellata. I cittadini cui toccò di assistere a così atroce spettacolo, fecero trasportare il cadavere all'ospedale. Il conduttore del carro poté giustificarsi; egli conduceva i propri cavalli al passo, staziosi alla testa di essi, e non poteva quindi accorgersi dell'orribile divisamento di quel misero sconosciuto.

Verona, 5. — Ieri, sull'imbrunire, a Castel Venzago, frazione di Lonato e precisamente nella cascina Cherubini, scoppiava una caldaia a vapore applicata al trebbiatore del frumento di proprietà del sig. M. di Rivoltella, ferendo cinque individui di cui due versavano in pericolo di vita. (Arena).

CRONACA CITTADINA

Politeama. — L'agregio ingegnere E. Petiti si scrive:

Torino, 7 luglio 1875.

Ill.mo sig. Direttore della Gazzetta Piemontese,

Interesso la cortesia della S. V. M. una onde voglia accordare un posto nell'accredito suo giornale alla seguente nota che ho diretta ieri al signor Sindaco di Torino.

La ringrazio anticipatamente del favore e mi dico

Di Lei Devotissimo ed Obbligatissimo

Ing. ENRICO PETITI.

Ill.mo signor Sindaco di Torino.

6 luglio 1875.

A confutazione delle proteste di proprietà con tanta arditezza accomodate presso il Consiglio comunale dal signor Torello Cugia sul suo progetto di politessa colla lettera di cui fu data lettura nella seduta di ieri sera, mi permetterà che io le esponga in due parole la realtà dei fatti che troverà confermati dalla corrispondenza che le manderò, pregandola di volerne dare comunicazione alla Giunta nella prossima sua seduta.

Il signor Torello Cugia di Cagliari mi commetteva con lettera del 20 gennaio scorso (allegato A) la compilazione di un progetto regolare di politessa a guisa di quello di Genova, alle condizioni:

Che appena redatto il progetto me l'avrebbe soddisfatto;

Che all'atto della rimessione del disegno avrebbe depositata, presso quella Banca che gli avrei indicata, una somma in rendita per garantirsi che in caso di rinuncia dell'impresa, la direzione dell'opera sarebbe stata affidata a me solo.

All'epoca fissata per la consegna del progetto lo scrissi al signor Torello Cugia di venire a ritirare e gli inviai, dietro sua richiesta, la mia nota (allegato B).

Il signor Torello Cugia mi risponde (allegato C): Sta bene l'importo di vostra nota... e giorni sarò da voi.

Passano giorni, passano settimane, ed il signor Torello Cugia non mi lascia vedere né vivo, né morto; finalmente con lettera dell'8 maggio (allegato D) mi scrive: « Mi duole di dovervi dire che per circostanze imprevedute non posso adempiere ai miei impegni, però vi prego di rimettermi tuttavia il progetto; solo che invece di pagarglielo, vi passo un pagherò a 3 mesi di data ed invece di depositare la rendita a garanzia delle obbligazioni da me assunte, vi do la mia parola d'onore... »

Di fronte ad un tale stato di cose è facile il persuadersi come io mi sia trovato in pieno diritto di rispondere, come ha fatto (allegato

E), al signor Cugia che io mi ritenevo da quell'istante svincolato da ogni impegno verso il medesimo e che per conseguenza intendendo disporre del mio progetto come di cosa di mia assoluta proprietà, senza punto preoccuparmi né delle proteste, né delle minacce che fossero per pervenirmi dal signor Torello Cugia.

Con distinta stima

Di V. S. Ill.^{ma}

Devotissimo ed Obbligatissimo

Ing. ENRICO PETITI.

Distribuzione dei premi agli allievi del Collegio degli Artigianelli.

Domenica scorsa, 4 corrente mese, alle ore 8 pm., nel salone del Palazzo Carignano, aveva luogo la solenne distribuzione dei premi ai giovani allievi del Collegio degli Artigianelli di questa città.

S. A. R. il Duca d'Aosta si degnava presiedere alla funzione, la quale veniva onorata dalla presenza del Sindaco, da vari ragguardevoli personaggi e da numerosissimo pubblico.

La distribuzione dei premi veniva alternata colle cantate eseguite dai giovani e coi concerti della musica municipale, grandemente concessa dal Sindaco.

Leggendo il discorso di circostanza il barone avv. cav. Claretta, condirettore del collegio, il quale trattò dell'importanza morale ed educativa dell'Istituto, espone il numero grandissimo di domanda d'ammissione oltrepassante il migliaio, e l'impossibilità di soddisfarlo stante la strettezza del locale e la mancanza di mezzi finanziari, dovendosi al presente quasi unicamente coi sussidi della pubblica e della privata carità provvedere al mantenimento ed all'istruzione di 180 allievi, dei quali non meno di 160 affatto gratuiti.

Accennava quindi alla simpatia sempre dimostrata verso l'Istituto dalla cittadinanza torinese, di cui non dubbia prova sono alcuni lasciti da cui veniva soccorso nello scorso anno, fra cui consideravasi quello che ricomprava dall'eredità del sig. Bartolomeo Arena, la quale, dedotte tutte le passività ed i legati, davagli un beneficio netto di L. 75,000.

Ma contemporaneamente si augurava che vi fossero molti imitatori di questi generosi, onde aiutare l'Istituto a soddisfare gli ingentissimi suoi debiti, fra i quali il residuo solo di quello incontrato per la costruzione dell'edificio, attualmente oltrepassa ancora le L. 100,000.

Terminava ringraziando S. A. R. e gli altri invitati della bontà con cui acconsentissero ad onorare, colla loro presenza, la solennità della festa, ed esortava i giovani allievi a corrispondere loro, nel procurare di divenir buoni e morigerati artigiani.

Tiro a segno comunale diretto dalla R. Società del tiro a segno.

Numero dei colpi sparati dal 27 giugno al 4 luglio.

Tiro popolare	N. 1050
Associazione universitaria	" 90
Istituto professionale	" 900
Volontari	" 210
Totale colpi sparati N. 1580	

Gara settimanale.

1° premio Vigliani Lorenzo, punti 31, imbrotate 18, totale 44.	
2° " Viscardi Giuseppe, punti 31, imbrotate 11, totale 42.	
3° " Macario Luigi, punti 28, imbrotate 10, totale 38.	

Concorso alimentare italiano.

Si avvertono i soci che giovedì sera alle ore otto e 1/2, avrà seguito la discussione del nuovo regolamento, pregandosi d'intervenirvi numerosi.

N. B. Nessuno potrà avere accesso alla sala se non avrà adempito ai suoi doveri, quindi da questa sera la sala sarà aperta dalle ore 8 alle 10 per la riscossione delle quote.

Teatri.

Questa sera, come abbiamo

APPENDICE

UN TIRANNO AI BAGNI DI MARE

TRE SCENE DAL VERO.

Scena 3ª (Seguita)

In riva al mare.

Leonia, che ha continuato a tener la testa appoggiata alle ginocchia della sorella e gli occhi rivolti in alto, è in prima a scorgere la nera comitiva che passa silenziosa nel cielo, ma non dice nulla perché il suo pensiero inconscio si è agitato all'aereo drappello. Ma il tuono brontola da lontano; la mamma esce con un sussulto dalle proprie fantasticherie, si rizza in piedi e togliendosi sulle braccia la bambina dice a Cornelia:

— Bisogna affrettare; anche l'altro di quest'ora il temporale scoppierà all'improvviso.

— Ho visto il lampo, dice Cornelia, lo hai visto Leonia?

— Zitto, risponde cortese, sta ad udire il tuono...

E come per meglio ascoltare, si curva lievemente dalle braccia della mamma e tende l'orecchio... Nulla.

— Non importa, osserva la mamma, il temporale non è lontano.

— Ecco Profumo! esclama Cornelia guardando verso il sentiercolo che mena al paesello.

Ecco Profumo! il celebre capo-comico se ne viene a passo frettoloso; brandendo in ciascuna mano un enorme parapoggia, e guardando fiso ai nuvoli che fuggono, ha un'aria minacciosa ed inquieto, che mette Cornelia di buon umore. Di tanto in tanto egli dà una sbirciatina fuggitiva al mare che incomincia ad agitarsi, e quando un'onda più scapigliata si rizza in lontananza e s'avvicina quelle che la precedono, e corre così che par si avventi, egli non sa resistere, rallenta il passo, si attarda quasi, ripiega lievemente il capo ed accompagna l'impeto di quella battagliera scattando all'improvviso un formidabile colpo di spalla.

Questo verso bizzarro del celebre Bartolomeo Profumo non è soltanto un verso bizzarro, è un sentimento vero: il sentimento dell'onda. Tutto il mistero di queste parole si spiega con altre due: Bartolomeo è un'onda, anzi è il capo delle onde nei teatri principali di Milano. Lo stesso teatro della Scala ricerca qualche

volta i servigi del celebre Profumo. Nelle opere spettacolose spesso, nelle azioni coreografiche quasi sempre ha parte il mare, o non un mare solamente dipinto, ma un mare praticabile, evidentissimo, fatto d'un enorme lenzuolo chiazze di bianco e d'azzurro, a perpetuo sconvolgimento della scenografia pura e semplice. Si sa che il mare, anche quando è pacato, non sta mai fermo, e perciò il macchinista scrittura due o tre pain di onde che ricavano un po' più di mezza lira, a un po' meno d'una lira intera, secondo l'importanza del teatro e secondo la difficoltà della parte. Ora, come ha saviamente osservato il nostro Bartolomeo, si può essere celebri in tanti modi, ed egli appunto è un'onda celebre. Accade talvolta nei teatri di secondo ordine di veder sorgere all'improvviso dal mare una specie di spettro avvolto in un sudario. Molti del paradosso e della platea non sanno darsi ragione della cosa, ma il grosso del pubblico ride perché ha capito che una delle onde, non potendone più di star ricovera, ha voluto concedersi il fuggace conforto di drizzare la colonna vertebrale. Codesto non è mai capitato a Bartolomeo Profumo, e nemmeno di ruzzolare a terra nel buono di un uragano, costringendo i suoi colleghi ad inciampare, e gaustando nel meglio tutto l'effetto sperato. La sua

celebrità è dunque autentica, più di tante altre, ed il suo orgoglio legittimo.

Non si ha a credere che una tutta così codesta professione, anzi lo stesso Bartolomeo Profumo, che pur se ne vanta, confessi che non è tutta rose, come nessun'altra delle mille parti che l'uomo può rappresentare nell'azione coreografica della vita. Per esempio quello star ricurvi reggendo sul capo un enorme lenzuolo, a lungo andare diventa una seccatura, e non legittima, fa almeno perdonare la colpa dei disgraziati i quali cedono ad un momento di debolezza ed antepongono il conforto di stendere la spina dorsale alla ripetizione di onde intemerate. E poi il compenso è meschino, e la stessa gloria che se ne ricava, modesta ed oscura, perché non si viene mai innanzi al pubblico nel manifesto né sul palcoscenico, e poi...

Ma in compenso quale intima soddisfazione pensando che, durante un uragano, nella fuga del Conte di Monte Cristo, per esempio, si è padroni del palcoscenico, che tutta l'illusione della scena dipende da voi, che s'hanno laggiù nella platea e nei palchi o nel paradosso, centinaia di spettatori i quali non badano ad altro se non a voi, e seguono ansiosi ogni vostro moto, e che i pochi intelligenti veri vi riconoscono subito fra i colleghi, al garbo,

all'impeto, alla naturalezza, e dicono l'un l'altro: « Io giurerei, quell'onda è Bartolomeo Profumo! »

Ed ecco perché il celebre capo-comico nel mentre affretta il passo, non perde l'occasione di vedere come si porta il mare ora che il gran direttore di scena pare abbia dato il segnale d'una piccola burrasca.

Intanto che Profumo avanza lungo la spiaggia, dalle ultime falde del colle, dove abbea un sentiercello di montagna, sono apparsi altri due in abito signorile da campagna, giacchetta di velluto, cappelletto tondo e basso, stivali che salgono fin sotto al ginocchio e trattengono i calzoni a sbuffi. Invece di schioppo, non essendo stagione da caccia, l'uno d'essi, il più giovane che è giovanissimo, porta una scatola di legno; il più maturo che è maturissimo, si serve d'un parapoggia come d'un bastone. Se è possibile assomigliare la serena canizie di nove ad una testa bruna di giovinetto sei vent'anni, le facce di quei due si assomigliano, o almeno una medesima dolcezza spira dai loro sguardi, uguale hanno l'andatura e il portamento finché su da una naturale dignità, non da eccitata boria o da falso sussego. Li diresti padre e figlio — sono zio e nipote.

(Continua)

S. PANZA.

Kotino, Tito, G. Pavle & Co.